

# Présentation du spectacle OTUS

Documentation destinée aux enseignants

*OTUS, spectacle de marionnettes sans parole ou presque, sur l'éveil des sens et la peur de la nuit ...*

*Création et Mise en scène : Christian RIBIERE*

*OTUS est un enfant du ciel et de la terre.  
Par une nuit d'orage, une poussière d'étoile s'est posée. Elle a germé et au lever du jour, de dessous les feuilles, Otus a pointé le bout de son nez.  
Il a appris à se servir de ses mains, de ses pieds, il a appris à sauter, à courir, à grimper aux arbres. Il a trouvé de l'eau pour se désaltérer et la forêt lui a donné de quoi se nourrir. Otus était fier de son royaume.*

*Il a découvert l'autre mais aussi la solitude.*

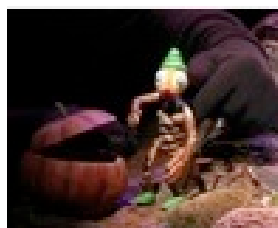
*La nuit est tombée ; avec le sommeil les monstres sont apparus, tous plus terribles les uns que les autres.*

*Le ciel a appris à Otus la petite musique qui chasse les monstres et repousse les ombres, la terre lui a donné un doudou et des bisous. Depuis Otus n'a plus peur du noir, il a apprivoisé les monstres.*



Dans ce spectacle, deux mondes se juxtaposent ; celui de la "vie réelle", de la journée et celui "des rêves", de la nuit.

★ Dans le premier, les marionnettes (sur table et gaines), les objets et le décor sont en trois dimensions. Otus naît, il découvre la vie, son corps et ses aptitudes au cours de son expédition. Il chemine peu à peu dans l'univers qui l'entoure, s'expose à diverses situations qui engendreront une multitude de sentiments parfois contradictoires tels la joie, l'inquiétude, l'étonnement, la curiosité, la satisfaction, l'émerveillement, la solitude ...

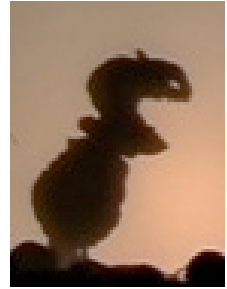


Ses sens s'éveillent : la vue et le toucher par l'exploration de son environnement, l'odorat et le goût lorsque la faim se fait sentir, l'ouïe par l'écoute des bruits qu'il provoque ou ceux venus d'ailleurs.

Otus rencontre deux personnages : l'un du monde souterrain (marionnette à gaine) qui lui remet des éléments protecteurs (bisous, doudou) lui apporte tendresse et apaisement ; l'autre du monde aérien, lui apprend un petit air de musique. Otus prend conscience du lien à l'autre, du soutien qu'il peut en attendre.

Dans le temps théâtral d'une journée, Otus découvre toutes les facettes de la vie et assimile ce qu'un enfant apprend en quelques années.

★ Dans le second, la nuit, Otus en s'endormant est transporté dans le monde des ombres (théâtre d'ombres), l'univers de l'imaginaire avec son lot d'inquiétude, de peur, d'illusion. Il se retrouve face aux situations et objets rencontrés au cours de sa journée ; ces derniers deviennent hostiles, menaçants, se transforment en monstres. Grâce au petit air de musique, aux apprentissages de la journée, Otus parvient à vaincre ces monstres, le cauchemar, à apprivoiser ses terreurs et dormir paisiblement.



## LA TECHNIQUE

Fabrication du décor et des marionnettes : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Manipulations : Marie-France MICHEL et Christian RIBIERE

Musique : Hervé BIROLINI

Eclairage : François-Eric VALENTIN

Nous avons voulu apporter tous les moyens techniques utilisés dans un théâtre équipé (décor, éclairages, son ...). Pour ce faire, nous avons créé une structure opaque (sorte de chapiteau ou tente) qui accueille l'espace scénique et les spectateurs.

### Les marionnettes

Les marionnettes sont fabriquées à partir d'éléments naturels : bois, pommes de pin, racines ...

Otus est une marionnette sur table (\*), elle est manipulée à vue par les marionnettistes. L'oiseau, marionnette sur table, messenger du ciel (qui peut évoquer son père) est manipulé à vue dans les airs et sur le décor. La marmotte, marionnette à gaine (\*\*), messagère de la Terre (qui peut évoquer sa mère) est manipulée par un marionnettiste placé sous le décor. Elle apparaît sur scène par différentes trappes aménagées dans le décor.

Les marionnettes d'ombres (ou ombres chinoises) (\*\*\*) sont des silhouettes découpées, des racines et autres objets manipulés derrière la toile de fond.

#### *(\*) Marionnettes sur table*



Cette appellation est récente, elle regroupe plusieurs catégories de marionnettes qui se manipulent sur une table. Le manipulateur est généralement derrière la marionnette et peut être visible du public. Proche de cette technique, le Bunraku est une grande tradition au Japon ; plusieurs manipulateurs, vêtus de noir animent une seule marionnette.

### **(\*\*) Marionnettes à gaine**

La marionnette est construite autour d'une gaine que gante le manipulateur. Ce dernier se place sous la marionnette. Cette technique permet à une personne de gainer une marionnette dans chaque main. En France on connaît le célèbre Guignol créé à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle à Lyon par Laurent Mourguet, arracheur de dent.



### **(\*\*\*) Marionnettes d'ombre**



La marionnette d'ombre est une figurine en deux ou trois dimensions. Elle est manipulée entre une source lumineuse et un écran ou toile. La silhouette ou ombre de la marionnette se matérialise sur l'écran.

L'apport de différentes sources lumineuses permet d'amplifier les mouvements des silhouettes, de les déformer et de créer des ambiances variées.

## **Le Décor**

Le décor est constitué d'un plateau d'environ 2m00 d'ouverture sur 2m00 de profondeur. De forme irrégulière, il descend en pente douce vers le public. Sa construction est en bois recouverte d'éléments minéraux et végétaux et représente un paysage. Un plan d'eau est intégré dans la structure. Au fond du décor une toile verticale représente le ciel à différents moments de la journée et permet le jeu d'ombre, la nuit. Autour du décor, les marionnettistes interviennent à vue. Un accès sous la structure permet les manipulations de la marionnette à gaine qui apparaît dans le décor par différentes trappes.

## **La musique, le son**

La musique et les bruitages (froissement de feuilles, bruissement d'eau, arbre qui craque ...) occupent une place primordiale dans ce spectacle qui comporte peu de paroles.

Le son est spatialisé par six enceintes disposées autour du public et dans le décor. Chaque enceinte, source de sons différents met en relief le déroulement des actions et crée un espace sonore varié, comme l'oreille les perçoit dans la réalité (bruissement de feuilles derrière, clapotis de l'eau devant etc...).

## **Les éclairages**

Les effets lumineux accompagnent la journée d'Otus du matin jusqu'à la nuit tombée, de sa naissance à ses premières peurs ; par touches subtiles, ils plongent le spectateur dans un univers magique et poétique..